


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 28.08.2025

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Кочкина В.А. 

УТВЕРЖДАЮ

Директор МНАОУК
«Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ №117-Уч/З от 29.08.2025г.


Семенова А.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

Нормативный срок обучения - 8 лет

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА
По учебному предмету
ПО.01.УП.02. ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Составители:

Вахмянина О.В., Вершинина М.И.,
Чащина Н.А., Артемьева Л.Г.

Екатеринбург, 2025

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- VII. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для знакомства обучающихся с приемами работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с народным творчеством также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения,

выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Предпрофессиональные дополнительные программы для 1 класса художественного образования включают в себя ознакомление с основными техниками и возможностями художественных материалов. Это «погружение» в мир изобразительного искусства, знакомство с его азбукой, с тем, как работает художник.

Идея придать рабочей программе своеобразную смысловую наполненность возникла в связи с особенностями обучения детей в гимназии «Арт-Этюд. Программа составлена с учётом ФГТ и основана на многолетнем опыте преподавания художественных дисциплин в гимназии «Арт-Этюд». Обычно у каждого нового задания есть литературная основа (сказка, рассказ, стихотворение и т.д.)

В программе – создание детьми серии кукол, начиная с несложных игровых до театральных. Персонажи и сюжеты при этом – из русских потешек и сказок. (По принципу «нарисованы – сделаны – разыграны» на русском или английском языках).

В курсе «Прикладное творчество» есть тесная межпредметная связь с программой «Основы изобразительной грамоты и рисование» и с программой «Лепка». В течение учебного года три программы осваиваются детьми параллельно, и вполне закономерно, что задания в них «перекликаются». Промежуточными результатами освоения курса планируется проведение выставки рисунков, участие в конкурсах, представление кукольных мини-спектаклей на школьной сцене, проведение просмотров учебных и творческих работ.

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет.

В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы - по 33 недели. Согласно ФГТ, объём аудиторных занятий по предмету Прикладное творчество в 1 классе составляет 64 учебных часа. Во 2-ом и 3-м классе – 66 учебных часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
Классы	1				2				3				
Четверти	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	16	16	16	16	16	16	17	17	16	16	17	17	196
Самостоятельная работа	4	4	4	4	4	4	4	4,5	4	4	4	4,5	49
Максимальная учебная нагрузка	20	20	20	20	20	20	21	21,5	20	20	21	21,5	245
Вид промежуточной аттестации	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Экзамен	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме. Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельные.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

~ формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;

~ формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

~ научить основам художественной грамоты;

~ сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

~ овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

~ научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

~ научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

~ научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

~ научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

~ пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

~ раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

~ формировать творческое отношение к художественной деятельности;

~ развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

~ приобщить к народным традициям;

~ воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- 4.исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество

разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- электронные образовательные ресурсы - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	№ недели	Название раздела, темы	Общий объём времени в часах		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная (домашняя) работа	Максимальная учебная нагрузка
			64	16	80
1	1	«Рябиновый букет» аппликация	2	0,5	2,5
2	2	«Объёмный цветок» аппликация, конструирование, декорирование	2	0,5	2,5
3	3	«Осенний гном» коллаж, аппликация, совмещение техник	2	0,5	2,5
4	4	«Птица-Осень» аппликация из листьев	2	0,5	2,5
5	5	«Загадки на грядке» аппликация, декорирование	2	0,5	2,5
6	6,7	«Корзинка с грибами» аппликация, декорирование	4	1	5
7	8	«Орнамент в полосе» аппликация, рисование	2	0,5	2,5
8	9,10	«Кто-кто в теремочке живёт» аппликация, декорирование	4	1	5
9	11	«Собачка Жучка» изготовление игрушки - аппликация, конструирование	2	0,5	2,5
10	12	«Наряд для поросёнка» декорирование объёмной формы	2	0,5	2,5
11	13	«Варежковое дерево» аппликация, рисование	2	0,5	2,5
12	14	«Карнавальная маска» рисование, конструирование	2	0,5	2,5
13	15,16	«Новогодние украшения» вырезание, конструирование	4	1	5
14	17,18,19,20	«Кукла – актёр» изготовление театральной планшетной куклы	8	2	10
15	21,22	«Сказочный город» декоративная роспись по ткани	4	1	5
16	23	«Декорирование реквизита спектакля»	2	0,5	2,5
17	24,25	«Кораблик золотой» изготовление игрушки - аппликация, конструирование	4	1	5
18	26	«Кукла-ложка» подарок для мамы	2	0,5	2,5
19	27	«Зайчик – побегайчик» изготовление игрушки – конструирование, декорирование	2	0,5	2,5
20	28	«Пасхальный зайчик» народная лоскутная кукла	2	0,5	2,5

21	29	«Птицы к нам летят» конструирование, декорирование	2	0,5	2,5
22	30,31	«Весна» (панно) коллаж, аппликация, декорирование	4	1	5
23	32	«Насекомые в траве» аппликация	2	0,5	2,5
			64	16	80

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	№ недели	Название раздела, темы	Общий объём времени в часах		
			Ауди торны е занят ия	Самосто ятельная (домашн ая) работа	Макси мальна я учебна я нагруз ка
			66	16,5	82,5
1	1,2	«Орнамент на полотенце»	4	1	5
2	3	«Птица»	2	0,5	2,5
3	4,5,6	«Узор для салфетки»	6	1,5	7,5
4	7,8,9	«Решётка городского сада»	6	1,5	7,5
5	10,11	«Витраж»	4	1	5
6	12,13	«Фонарик»	4	1	5
7	14,15,16	«Новогодняя маска»	6	1,5	7,5
8	17,18,19	«Кукла-актриса»	6	1,5	7,5
9	20,21	«Сказочный город» Декорация	4	1	5
10	22,23	«Оформление сцены»	4	1	5
11	24,25	«Театральная афиша»	4	1	5
12	26	«Птичка из яичка» подарок к Пасхе	2	0,5	2,5
13	27,28	«Автомобиль из Солнечного города»	4	1	5
14	29,30	«Сказка о человечках»	4	1	5
15	31	«Украшение»	2	0,5	2,5
16	32,33	Панно «Весна»	4	1	5
			66	16,5	82,5

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	№ недели	Название раздела, темы	Общий объём времени в часах		
			Ауди торны е занят ия	Самосто ятельная (домашн ая) работа	Макси мальна я учебна я нагруз ка

			66	16,5	82,5
1	1,2,3	Мир, в котором я живу	6	1,5	7,5
2	4,5,6	Натюрморт	6	1,5	7,5
3	7,8	Открытка	4	1	5
4	9,10,11	Город	6	1,5	7,5
5	12	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	2	0,5	2,5
6	13,14	Копирование образца	4	1	5
7	15,16,17	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	6	1,5	7,5
8	18	Вышивка и кружево в русском костюме	2	0,5	2,5
9	19	История кружевоплетения в России	2	0,5	2,5
10	20,21	Орнамент кружева	4	1	5
11	22,23	Копирование образцов	4	1	5
12	24,25	Творческая работа	4	1	5
13	26	Искусство вышивки	2	0,5	2,5
14	27,28	Традиционная русская вышивка	4	1	5
15	29,30	Орнаментальная композиция «Сказочные птицы»	4	1	5
16	31	«Сердечко»	2	0,5	2,5
17	32	«Птица»	2	0,5	2,5
18	33	«Лошадка»	2	0,5	2,5
			66	16,5	82,5

III. Содержание учебного предмета

1 класс художественного образования

Тема 1.«Рябиновый букет»

Цель: развитие навыков работы с цветной бумагой, ножницам, приобщение к культуре труда.

Задача: знакомство с приёмами и способами работы с материалами и инструментами для аппликации; создание цельной аппликативной композиции.

Материалы: тонированная бумага, цветная бумага, ножницы, клеевой карандаш

Тема 2.«Объёмный цветок»

Цель: изучение способов работы с материалами и инструментами

Задача: создание цельной аппликативной композиции с объёмными элементами.

Материалы: тонированная бумага, цветная бумага, ножницы, клеевой карандаш

Тема 3.«Осенний гном»

Цель: изучение способов работы в технике коллажа

Задача: создание цельной аппликативной композиции с использованием различных материалов.

Материалы: тонированная бумага, цветная бумага, кусочки меха, осенние листья, лоскутки, ножницы, клей ПВА

Тема 4.«Птица-Осень»

Цель: дальнейшее знакомство с техникой коллажа; развитие воображения.

Задача: изобразить птицу, используя для этого формы сухих листьев и трав.

Материалы: цветной картон, засушенные листья, травы, цветы; клей.

Тема 5.«Загадки на грядке»

Цель: развитие наблюдательности, воображения, навыков работы в технике аппликации.

Задача: подбирая подходящие цвета, вырезать изображения овощей, составить композицию.

Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей.

Тема 6.«Корзинка с грибами»

Цель: дальнейшее развитие наблюдательности, воображения, навыков работы в технике аппликации.

Задача: освоить технику плетения из полосок, дополнить композицию изображениями различных грибов.

Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей.

Тема 7.«Орнамент в полосе»

Цель: знакомство с термином «орнамент», с ритмической организацией повторяющихся форм, возможностями использования в повседневной жизни орнамента в полосе.

Задача: выполнить орнамент в технике аппликации

Материалы: цветной картон (полоса), цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 8.«Кто-кто в теремочке живёт?»

Цель: развитие фантазии, воображения, навыков совмещения техник в прикладном творчестве.

Задача: изобразить персонажа сказки, выглядывающего в окно, дополнить изображение орнаментом в полосе, украсив окно

Материалы: цветной картон (полоса), материалы для рисования, цветная бумага, клей.

Тема 9.«Собачка Жучка»

Цель: знакомство с возможностями прикладного творчества на примере изготовления простейшей «оживающей» игрушки.

Задача: изобразить собачку Жучку, сделать подвижные глаза и язык (по образцу и с помощью подготовленных преподавателем заготовок)

Материалы: плотная белая бумага, материалы для рисования.

Тема 10.«Наряд для поросёнка»

Цель: развитие воображения, знакомство с возможностями декорирования объёмной формы.

Задача: украсить объёмное изображение с помощью рисования и аппликации.

Материалы: гуашь, акрил, клей, лоскутки, украшения.

Тема 11.«Варежковое дерево»

Цель: развитие навыков коллективной работы

Задача: украсить изображение большого дерева, «нарядив» веточки узорными разноцветными варежками.

Материалы: цветная бумага, гуашь, ножницы, клей.

Тема 12.«Карнавальная маска»

Цель: развитие фантазии, воображения, знакомство с особенностями конструирования из бумаги.

Задача: по своим размерам изготовить основу маски, украсить знакомыми способами.

Материалы: бумага, фломастеры, акрил, клей, материалы для декорирования.

Тема 13.«Новогодние украшения»

Цель: освоение навыков изготовления простейших бумажных украшений, изучение свойств бумаги, особенностей работы с объёмной формой.

Задача: соблюдая последовательность работы, выполнить украшение «снежинка», «фонарик», «гирлянда».

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, материалы для декорирования.

Тема 14.«Кукла – актёр»

Цель: знакомство с особенностями работы над театральной верховой плоскостной куклой.

Задача: по своему эскизу, в зависимости от сюжета, выполнить куклу для театрального представления

Материалы: плотный картон, рейка, ножницы, клей, материалы для декорирования.

Тема 15.«Сказочный город»

Цель: развитие навыков коллективной работы, освоение новой техники.

Задача: выполнить роспись на ткани для изготовления задника кукольного представления.

Материалы: хлопчатобумажная белая ткань, акриловые краски, клей, материалы для декорирования.

Тема 16.«Королевский торт»

Цель: развитие фантазии, воображения, освоение навыков работы над театральным реквизитом.

Задача: выполнить оформление реквизита для кукольного спектакля.

Материалы: плотный картон, акриловые краски, клей, материалы для декорирования.

Тема 17.«Кораблик золотой»

Цель: развитие фантазии, воображения, освоение навыков работы над театральным реквизитом.

Задача: изготовить игрушку, подходящую для игры в спектакле; использовать совмещение техник в зависимости от замысла.

Материалы: пенопласт, проволока, ткань, акриловые краски, клей, материалы для декорирования.

Тема 18.«Кукла-ложка»

Цель: знакомство с необычным способом создания игровой куклы-подарка.

Задача: создать куколку-красавицу в подарок маме

Материалы: деревянная ложка, материалы для декорирования, фломастеры.

Тема 19.«Зайчик - побегайчик»

Цель: развитие навыков конструирования, ведения работы по плану.

Задача: изготовить игрушку с использованием подвижных деталей; изучить способы крепления, использовать известные материалы

Материалы: плотный картон, ножницы, фломастеры, материалы для декорирования.

Тема 20.«Пасхальный зайчик»

Цель: знакомство с традициями народного творчества

Задача: изготовить лоскутную традиционную игрушку

Материалы: лоскуты ткани, шерстяные нитки.

Тема 21.«Птицы к нам летят»

Цель: развитие навыков создания выразительного декоративного образа.

Задача: смастерить нарядную птицу, используя известные материалы.

Материалы: плотный картон, материалы для декорирования, клей.

Тема 22.«Весна»

Цель: развитие навыков коллективной работы, закрепление умений выполнения декоративной композиции.

Задача: выполнить панно, используя технику коллажа.

Материалы: бумага, лоскутки, вырезки из журналов, ножницы, клей.

Тема 23.«Насекомые в траве»

Цель: закрепление навыков работы в технике аппликации.

Задача: выполнить аппликацию с изображением различных насекомых.

Материалы: цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей, фломастеры.

2 класс художественного образования

Тема 1. «Орнамент на полотенце»

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, $\frac{1}{4}$ л. ватмана.

Задача: Украсить край полотенца орнаментом в полосе, вырезав его из цветной бумаги.

Цель: Знакомство с орнаментом, с ритмической организацией повторяющихся форм.

Тема 2. «Птица». Коллаж из сухих листьев деревьев

Материалы: сухие листья деревьев, цветной картон, клей.

Задача: Изобразить птицу, используя для этого формы сухих листьев и трав.

Цель: Дальнейшее знакомство с техникой коллажа. Развитие воображения.

Тема 3 «Зеркальная симметрия в узор для салфетки»

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, $\frac{1}{4}$ л. ватмана.

Задача: Используя зооморфные мотивы в орнаменте, украсить салфетку узором, составленным на основе зеркальной симметрии.

Цель: Знакомство с зеркальной симметрией. Развитие умения вырезать из бумаги орнаментальный мотив, повторяющийся два или три раза.

Тема 4 «Узор для решетки городского сада (бчасов)

Материалы: черная бумага, ножницы, клей, $\frac{1}{4}$ л. ватмана.

Задача: Составить орнаментальный узор решетки городского сада, используя растительный или геометрический мотивы.

Цель: Дальнейшее знакомство с орнаментом, с тем, как художники украшают город. Развитие навыков работы в аппликации.

Тема 5. «Витраж»

Материалы: цветная бумага, черная бумага, клей, ножницы, карандаш.

Задача: Придумать и вырезать основу для витража в виде геометрического орнамента в квадрате или прямоугольнике. Затем подклеить в отверстия цветные кусочки бумаги. Натереть их парафином и нагреть. Растопившийся парафин должен помочь создать иллюзию разноцветного стекла.

Цель: Знакомство с искусством витража, его ролью в украшении зданий. Развитие координации движений, умений и навыков работы с таким материалом, как бумага.

Тема 6 «Фонарик»

Материалы: бумага, клей, ножницы, резак, линейка, карандаш.

Задача: Выполнить из бумаги объемную конструкцию фонарика для елки.

Цель: Развитие воображения, умение работать с объемной конструкцией, изучение свойств бумаги.

Тема 7. «Новогодняя маска»

Материалы: бумага, клей, гуашь, ножницы, кисти, карандаш.

Задача: Разработать эскиз новогодней маски, вылепить объемную основу из пластилина на уроках лепки, затем выполнить маску в технике папье-маше и расписать ее.

Цель: Развитие воображения, знакомство с папье-маше, с ролью карнавальных масок на празднике.

Общая тема III четверти для всех дисциплин второго года обучения учащихся: «Художник и зрелище».

Тема 8 «Кукла-актриса»

Материалы: проволока (для каркаса) вата, клей ПВА, лоскутки различной ткани, кружева, иголка, нитки, ножницы, фломастер.

Предлагается игра, в которой к ребятам, словно, приходит режиссер со сценарием (сказкой) и пытается привлечь юных художников к воплощению своего замысла на экране (снять слайд-фильм). Он говорит о том, что фильм должен состоять из сцен, для которых надо создать декорации, кукол-актеров, одеть их в костюмы и т.д.

По ходу чтения сценария, он обсуждает с ребятами как могли бы выглядеть те или иные герои сказки, какие у них характеры, как это могло бы отразиться на их внешности, костюмах: как мог бы выглядеть костюм аристократа или крестьянина, какую функцию для них выполняет костюм, из каких тканей он мог бы шиться, как украшаться, какой будет обувь, головной убор и т.д.

Задача: Сделать куклу для определенной роли: каркас куклы, обмотать его мокрой ватой, проклеить клеем ПВА, высушить. Затем выбрать костюм, одеть, обуть куклу, приклеить волосы, нарисовать фломастером глаза.

Цель: Дать самые начальные представления о мире театра и кино и роли изобразительного искусства как неотъемлемой составной части (компонента) зрелища, представление о роли художника в создании персонажа театрального действия с учетом своеобразия его характера, смысла действия. Развитие умений коллективной работы.

Тема 9. «Архитектура сказочного города»

Материалы: Картон $\frac{1}{4}$ листа, клей ПВА, акварель, гуашь, ножницы, фломастеры, карандаши.

На этом занятии с юными художниками обсуждается то, как могли бы выглядеть здания сказочного города, рассматриваются изображения средневековых замков и храмов. Обращается внимание на особенности внешнего облика зданий (пропорции, характер форм, особенности украшений). Затем обсуждаются возможные и простейшие способы конструирования подобных форм из картона для создания зданий сказочного города, этапы работы (над каждым зданием могут работать 2-3 ученика).

Задача: Сконструировать здания сказочного города и украсить их.

Цель: Развитие фантазии и ассоциативного мышления, опыта конструирования объемных композиций, умения выполнять коллективную работу. Знакомство с ролью художника в создании декораций в кино и театре.

Тема 10. Оформление сцены

Роль картины-задника в театре.

Материалы: лист ватмана, гуашь, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, пластилин.

На этом занятии учащимся предлагается обсудить, как мог бы выглядеть фон тех или иных сцен сценария. Рассказывается о роли картины-задника в театре.

Затем предлагается разделить на две или три команды и каждой оформить сцену для определенных действий сценария. Для этого кто-то должен нарисовать, например, картину-задник в виде пейзажа, кто-то вырезать из цветной бумаги силуэты зданий и приклеить их на картон, кто-то расставить объемные картонные макеты зданий сказочного города, доделать необходимую работу по изготовлению бутафории из пластилина, т.е. подготовить сцену к съемкам.

Задача: Нарисовать картину-задник, расставить декорации, подготовить сцену для съемок.

Цель: Знакомство учащихся со значением картины-задника в театре, с ролью художника в ее создании. Развитие умения выполнять коллективную работу.

Тема 11. «Афиша»

Материалы: гуашь, $\frac{1}{4}$ л. тонированной бумаги или цветного картона, карандаш.

Задача: Нарисовать театральную афишу.

Цель: Знакомство с ролью театральной афиши, с ее особенностями, со способом использования шрифта и изображения. Развитие умения выбрать необходимые изобразительные средства для выразительного, яркого, лаконичного решения.

Тема 12 «Птичка из яичка». (2 часа)

Материалы: яйцо пустое, клей, ножницы, цветная бумага, карандаш.

Задача: К форме яйца добавить выполненные из цветной бумаги голову, хвост и т.д. таким образом, чтобы получилась птица.

Цель: Развитие воображения, навыков использования объема в декоративной композиции.

Тема 13 Автомобиль из Солнечного города. (4 часа)

Материалы: пустые коробочки, баночки и бутылочки из пластмассы, цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, фольга, нитки, иголка, ткань.

Задача: После знакомства с описанием необычного автомобиля из книги Носова «Незнайка в Солнечном городе», придумать своих людей, чудо-машины, используя объемы пустых коробок, бутылок из пластмассы, цветную бумагу и т.д.

Цель: Развитие воображения, навыков в создании объемных конструкций.

Тема 14. «Сказка про государства круглых и длинных человечков» (4 часа)

Материалы: галька круглой и удлиненной формы (или обожженная глина аналогичной формы), гуашь, тонкие кисти.

Задача: Расписать гальку по форме в виде человечков, животных, птиц, насекомых и т.д., подчеркивая их принадлежность государству круглых или длинных человечков.

Цель: Развитие воображения, чувства формы, знакомство с основами стилизации.

Тема 15. Украшения. (2часа)

Материалы: гипс, канцелярские булавки или скрепки, гуашь, тонкие кисти, шнурок для кулона.

Задача: Гипсовую каплю, в которую загипсовали канцелярскую иглу (для шнурка), расписать так, чтобы это могло превратиться в кулон.

Цель: Развитие воображения, чувства формы, координации руки и глаз, знакомство с ролью украшений в костюме человека.

Тема 16. Панно «Весна». (4часа)

Материалы: картон, цветная бумага, ножницы, клей.

Задача: В технике оригами сделать несколько птиц и выполнить композицию панно, закомпоновав и приклеив их на картон с изображением цветущей ветки дерева.

Цель: Развитие воображения, знакомство с оригами.

3 класс художественного образования

Тема 1. **Мир, в котором я живу.** На бумагу, согласно задумке наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стиливого единства в композиции. Используется ткань, гуашь, бумага формат А4. Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А5.

Тема 2. **Натюрморт.** Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

Тема 3. **Открытка.** Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

Самостоятельная работа: выполнить композицию «Дерево» из пуговиц.

Тема 4. **Город.** Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др.

Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции

Тема 5. Беседа о росписи. Знакомство с элементами.

Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель». Использование материалов: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

Тема 6. Копирование образца.

Выполнение копии. Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь, керамическая плитка.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

Тема 7. Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи.

Создание композиции. Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель».

Тема 8. Вышивка и кружево в русском костюме.

Экскурсия в краеведческий музей. Знакомство с предметами быта наших предков, уклад их жизни. Народный костюм - философия жизни русского народа, использование орнамента и цвета в костюме.

Самостоятельная работа: прочитать литературу о женских ремеслах

Тема 9. История кружевоплетения на коклюшках в России, оборудование. Познакомиться с историческими центрами кружевоплетения в России, технологией плетения кружева и оборудованием. Зарисовать характерные мотивы сцепного кружева. Тонированная бумага, белая гелевая ручка, белая гуашь.

Самостоятельная работа: посмотреть изделия различных кружевных центров России.

Тема 10. Орнамент кружева, полотнянка, ажурные решетки.

Работа с образцами коклюшечного кружева в сцепной технике плетения. Зарисовать наиболее распространенные образцы ажурных решеток в нем. Работа ведется на тонированной бумаге белой гелевой ручкой.

Самостоятельная работа: посмотреть орнаментальное разнообразие кружева в разных информационных источниках.

Тема 11. **Копирование образцов коклюшечного кружева.** Обратить особое внимание на использование ажурных решеток. Работа ведется на тонированной бумаге белой гелевой ручкой.

Самостоятельная работа: выполнить копию образца.

Тема 12. Творческая работа «**Дерево**». Беседа. Симметрия и уравновешенность в композиции. Выполнение эскиза по мотивам кружева сцепной техники плетения. Тонированная бумага, гуашь, гелевая белая ручка.

Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции.

Тема 13. **Искусство вышивки.** Познакомиться с традиционной русской вышивкой, узнать особенности основных центров вышивания (русский Север, юг России, Ивановская, Владимирская области др.). Работая с образцами, зарисовать геометрические и зооморфные мотивы вышивки. Использование бумаги в клетку, фломастеров, гуаши.

Самостоятельная работа: вышивка в быту, посмотреть образцы вышивки

Тема 14. **Традиционная вышивка.** Познакомиться с традиционной вышивкой, с понятиями симметрия и асимметрия относительно вертикальной оси на примере орнаментальных особенностей «Орловского списка». Работая с образцами, зарисовать основные мотивы вышивки. Используются фломастеры красный и синий, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз вышивки по мотивам орловского списка.

Тема 15. **Орнаментальная композиция “Сказочные птицы”.**

Беседа. Симметрия и уравновешенность в трехчастной композиции. Декоративное заполнение плоскости орнамента. Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Работа ведется на тонированной бумаге гуашью. Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции, её цветовой решение.

Тема 16. **«Сердечко».** Изготовление игрушек из природных материалов - традиция, уходящая корнями в глубокое прошлое. История сакрального значения данных фигурок (птица, конь, солярные знаки). Выполнение объемных фигурок из плоских плетенок. Освоение способов соединения плетенок между собой. Работа выполняется из соломки, фиксируется прочной нитью.

Самостоятельная работа: придумать возможные варианты фигурок из плетеных соломенных полосочек.

Тема 17. **«Птица».** Символика образа птицы в народном творчестве. Знакомство с несколькими способами изготовления птиц, от которых зависит конструкция изделия: птицы могут быть подвесными, стоячими на двух ногах или на одной ноге-подставке. Работа выполняется из лыка, цветных нитей, ткани.

Самостоятельная работа: попробовать разные варианты изготовления птицы из лыка

Тема 18. **«Лошадка».** Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве. Выполнить фигурку лошадки. При изготовлении фигурки соблюдать последовательность, которую ученикам необходимо запомнить. Используется соломка, нитки.

Самостоятельная работа: посмотреть литературу по теме - образ коня в народном творчестве.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Для обучающихся 1-ого года

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Для обучающихся 2-ого года

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность

изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

9. Навыки заполнения объемной формы узором.

10. Навыки ритмического заполнения поверхности.

11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Для обучающихся 3-ого года

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративноприкладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

1. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.

2. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

3. Умение работать с различными материалами.

4. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
5. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
6. Навыки заполнения объемной формы узором.
7. Навыки ритмического заполнения поверхности.
8. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
9. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
10. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
11. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
12. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся с 1-11 четверти за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за каждую четверть. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть

небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под полным контролем преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между

неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Организация самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания могут выполняться в специальном «Альбоме домашних заданий».

VII. Список рекомендуемой литературы

1. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
2. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
3. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия.
4. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
5. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
6. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
7. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
8. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
9. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
10. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
Юный художник 1992 г.: №№3-4.
11. Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010 Лаврова С.
Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010
12. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. - М.. Изд-во Эксмо, 2003 Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998